

CARTEL

CARTE D'IDENTITÉ DE
L'ŒUVRE

MO.CO.

ARTISTE :

.....

TITRE :

.....

ANNÉE :

.....

DIMENSIONS :

.....

PROPRIÉTAIRE :

.....

MUSÉE FABRE

ARTISTE :

.....

TITRE :

.....

ANNÉE :

.....

DIMENSIONS :

.....

PROPRIÉTAIRE :

.....

PARCOURS MATIÈRES, MATÉRIAUX ET TECHNIQUES

COMMENT CETTE ŒUVRE A-T-ELLE ÉTÉ FAITE ET PENSÉE ?

COMMENT
L'ŒUVRE
EST-ELLE
FAITE ?

MUSÉE FABRE

MATÉRIAUX :

.....

.....

TECHNIQUES :

.....

.....

MO.CO.

MATÉRIAUX :

.....

.....

TECHNIQUES :

.....

.....

COMMENT
L'ŒUVRE
EST-ELLE
PRÉSENTÉE ?

MUSÉE FABRE

SUR UN SOCLE ?

.....

ACCROCHÉE AU MUR ?

.....

ISOLÉE ?

.....

PEUT-ON TOURNER AUTOUR ?

.....

LA VOIT-ON DE LOIN ?

.....

MO.CO.

SUR UN SOCLE ?

.....

ACCROCHÉE AU MUR ?

.....

ISOLÉE ?

.....

PEUT-ON TOURNER AUTOUR ?

.....

LA VOIT-ON DE LOIN ?

.....

GRANDE / PETITE ?
GIGANTESQUE / MINUSCULE ?
HAUTE / BASSE ?

QUEL EST
L'EFFET
RECHERCHÉ
PAR
L'ARTISTE ?

MUSÉE FABRE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MO.CO.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

À FAIRE EN
CLASSE

SIMILITUDES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DIFFÉRENCES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PARCOURS MATIÈRES, MATÉRIAUX ET TECHNIQUES

CYCLE 2/3

THÈMES OFFICIELS

- MATIÈRE
- MATÉRIAUX ET OBJETS TECHNIQUES

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- DIVERSITÉ DE LA MATIÈRE, L'ÉTAT PHYSIQUE D'UN ÉCHANTILLON DE MATIÈRE DÉPEND DE CONDITIONS EXTERNES
- QUELQUES PROPRIÉTÉS DE LA MATIÈRE SOLIDE OU LIQUIDE (PAR EXEMPLE : DENSITÉ, SOLUBILITÉ, ÉLASTICITÉ...)
- LA MASSE EST UNE GRANDEUR PHYSIQUE QUI CARACTÉRISE UN ÉCHANTILLON DE MATIÈRE

CONTACT SERVICES EDUCATIFS :

ENSEIGNANT CHARGÉ DE MISSION ARTS & SCIENCES POUR LE MUSÉE FABRE :
mederic.mora@ac-montpellier.fr

ENSEIGNANT CHARGÉ DE MISSION ARTS PLASTIQUES POUR LE MO.CO. :
emeline.sivadier@ac-montpellier.fr

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

- DÉCRIRE LES ÉTATS ET LA CONSTITUTION DE LA MATIÈRE À L'ÉCHELLE MACROSCOPIQUE
- IDENTIFIER LES PRINCIPALES FAMILLES DE MATÉRIAUX.

OUTILS POUR ALLER PLUS LOIN

prezi croisé :
<https://prezi.com/view/hXYyStlsB7ClwmX1FHhs/>

MATIÈRES, MATÉRIAUX ET TECHNIQUES

- LE PARCOURS CROISÉ ENTRE LE MUSÉE FABRE ET LE MO.CO. PERMET AUX ÉLÈVES DE DÉCOUVRIR DES ŒUVRES SOUS UN AUTRE ANGLE : LA MATÉRIALITÉ. DE QUOI EST COMPOSÉE UNE ŒUVRE ? POURQUOI EST-ELLE PROTÉGÉE ? POURQUOI CET ARTISTE A-T-IL UTILISÉ CE MATÉRIAU PLUTÔT QU'UN AUTRE ? AUTANT DE QUESTIONS QUE LES MÉDIATEURS DÉVELOPPERONT PENDANT LES VISITES SOUS LE THÈME DES ARTS ET DES SCIENCES.
- LE DOCUMENT AU DOS PERMETTRA À UN ÉLÈVE « RAPPORTEUR » DE LA VISITE, OU À L'ENSEIGNANT, DE PRENDRE DES NOTES. CE DOCUMENT EST COMMUN AUX DEUX VISITES PROGRAMMÉES. IL PERMETTRA DE METTRE EN LUMIÈRE LA PLURALITÉ DES MATÉRIAUX COMPOSANT LES ŒUVRES D'ART.
- UN OUTIL NUMÉRIQUE EST AUSSI FOURNI POUR AIDER L'ENSEIGNANT LORS DU RETOUR EN CLASSE. IL MONTRE CERTAINS MATÉRIAUX CONSTITUTIFS D'UNE ŒUVRE D'ART ET IL PERMETTRA DE PROLONGER LE TRAVAIL AVEC TROIS EXEMPLES D'ŒUVRES D'ART DU MUSÉE FABRE AYANT UNE HISTOIRE ATYPIQUE, MIS EN REGARD D'ŒUVRES PRÉSENTÉES AU MO.CO. (LIEN VERS L'OUTIL AU DOS).
- ENFIN, LA QUESTION DE LA CONSERVATION PEUT ÊTRE ABORDÉE. EN EFFET, UNE ŒUVRE D'ART, CONTEMPORAINE OU NON, SOUFFRE DU TEMPS QUI PASSE. AINSI, PLUSIEURS TECHNIQUES DE CONSERVATION PRÉVENTIVE SONT MISES EN PLACE ET L'ÉLÈVE LES OBSERVERA PENDANT LA VISITE. CAISSON CLIMATIQUE, LUMIÈRES TAMISÉES, ABSENCE DE FENÊTRE, AUTANT DE FACTEURS EXTÉRIEURS QU'IL EST IMPORTANT DE CONTRÔLER POUR UNE MEILLEURE CONSERVATION DES ŒUVRES.

ORGANISATION ET RÉSERVATION

2 VISITES À RÉSERVER AUPRÈS DE CHAQUE ÉTABLISSEMENT

- MUSÉE FABRE
39 BOULEVARD BONNE NOUVELLE, 34000 MONTPELLIER
CONTACT : scolaires.museefabre@montpellier3m.fr

- MO.CO.
13 RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 34000 MONTPELLIER
MO.CO. PANACÉE
14 RUE DE L'ÉCOLE DE PHARMACIE, 34000 MONTPELLIER
CONTACT : mediation@moco.art

LE DOCUMENT PÉDAGOGIQUE SERT DE SUPPORT À DES PROLONGEMENTS ET CROISEMENTS EN CLASSE ENTRE ET APRÈS LES VISITES.